

# **COLORE AL QUARTIERE SAN PIETRO**

Arch. Maria Elisa Marini

Arch. Luca Mazzari

## COLORE AL QUARTIERE SAN PIETRO - PEGLI 3

### INDICE

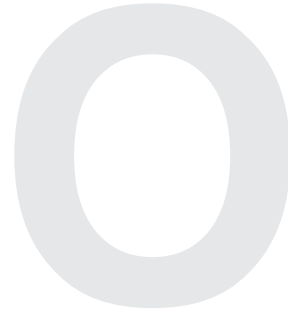
<b>1</b>	3 .....	<b>Introduzione al quartiere</b>
<b>2</b>	6 .....	<b>Obiettivi del progetto cromatico</b>
<b>3</b>	7 .....	<b>Punti e modalità di intervento</b>
<b>4</b>	8 .....	<b>Cartella colori</b>
<b>5</b>	13 .....	<b>Prospetti esterni</b>
<b>6</b>	21 .....	<b>Spazi pubblici - semipubblici</b>
<b>7</b>	27 .....	<b>Foto</b>
<b>8</b>	43.....	<b>Specifiche sull'applicazione del colore</b>

## INTRODUZIONE AL QUARTIERE



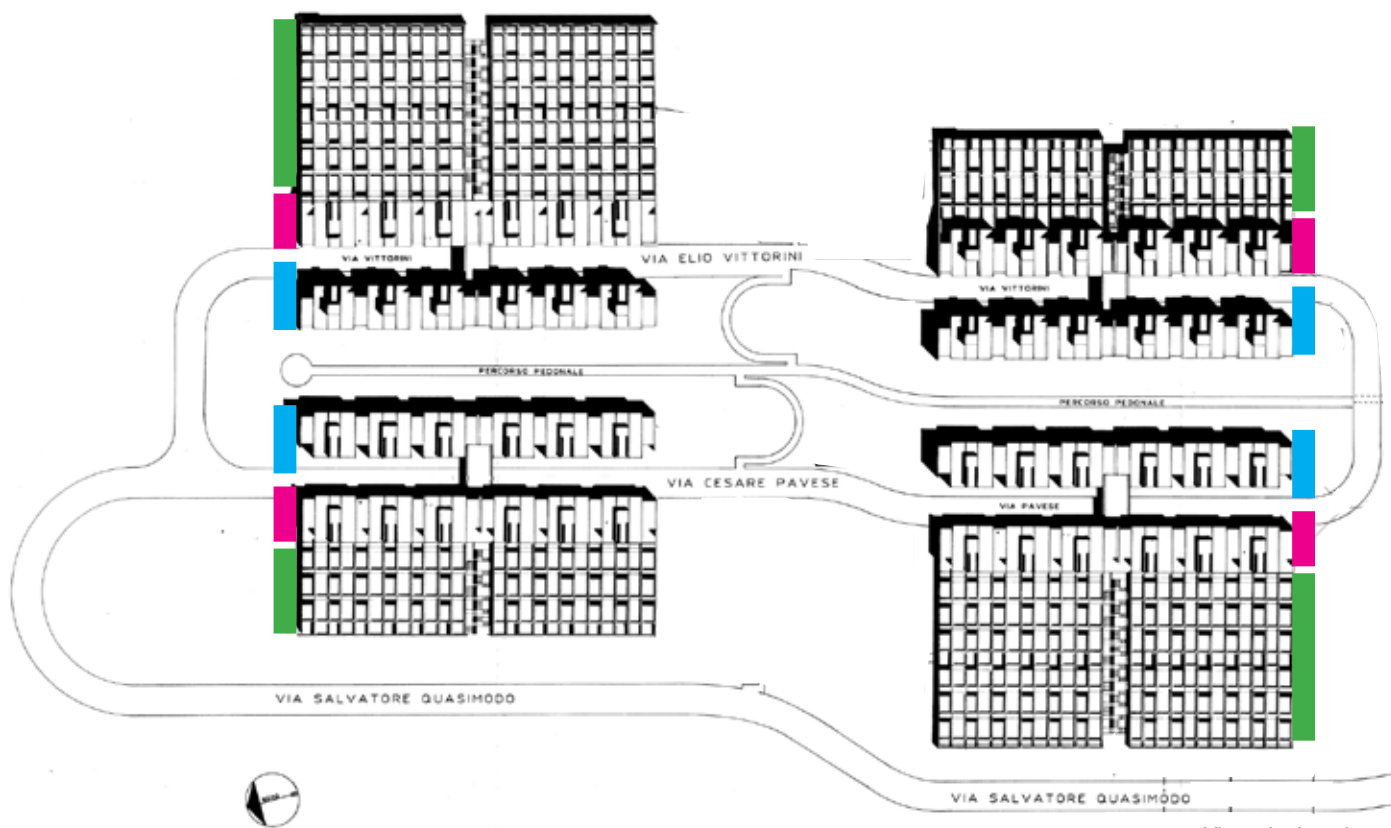
San Pietro - Pegli 3





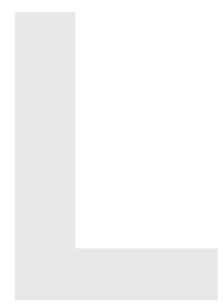
Il quartiere San Pietro si trova nel ponente genovese, si sviluppa sulla sommità di una collina sulle alture di Prà. La collina a ovest è lambita dal rio San Pietro, da cui il quartiere prende il nome, che sfocia nel canale di calma di Prà.

Il complesso si sviluppa lungo un asse nord - sud, per questo gli edifici hanno due affacci est - ovest.






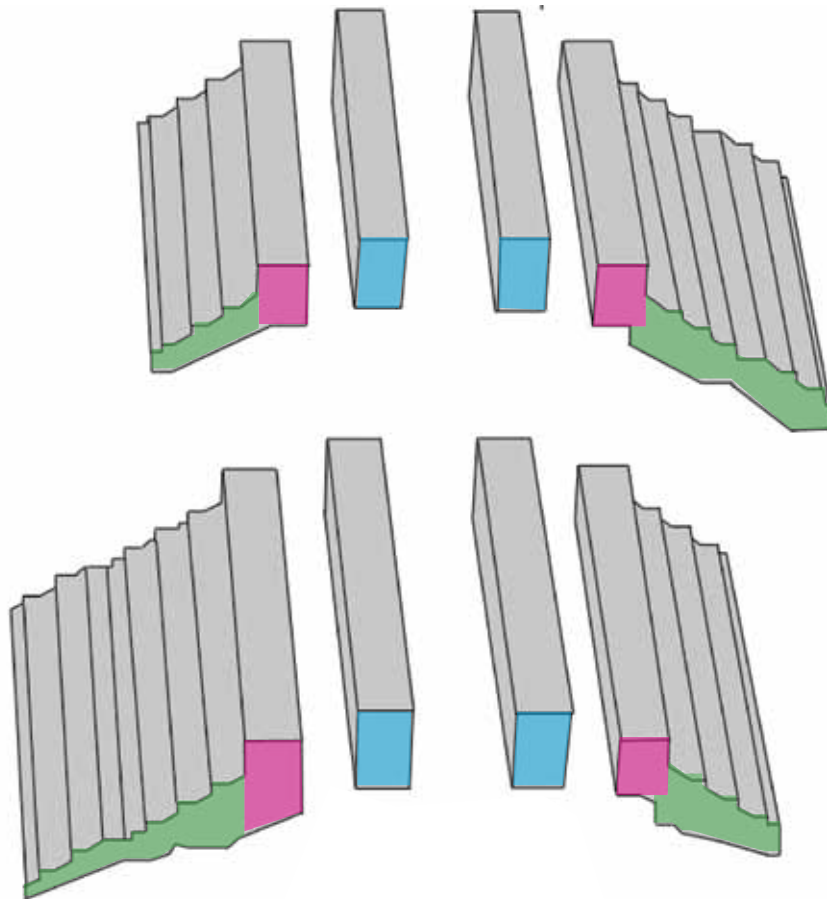
Vista planimetrica

-  Barre Alte
-  Barre Basse
-  Gradonate



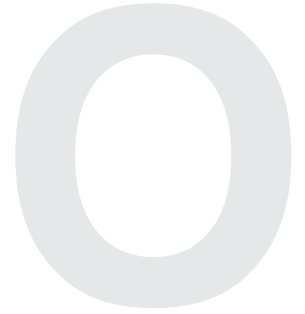
Gli edifici si possono dividere in tre gruppi:

-  *Barre Alte*, le quattro che si affacciano sul percorso pedonale interno;
-  *Barre Basse*, sono poste più in basso rispetto alle barre alte, rispettivamente a est di via Vittorini e ad ovest di via Pavese;
-  *Gradonate*, il nome deriva dalla loro forma che sfrutta la pendenza della collina, sono attaccate alle barre basse, rispettivamente a est e ad ovest, da quattro e da otto moduli.



-  *Barre Alte*
-  *Barre Basse*
-  *Gradonate*

Vista assometrica



## OBIETTIVI DEL *PROGETTO CROMATICO*

Il progetto del colore considera l'interazione tra la "visione", intersoggettiva e connessa al senso comune e la "percezione", soggettiva e che dipende dal singolo. Il progetto agisce sull'ambiente percepito dal singolo, e sull'insieme degli ambienti percepiti. Si sviluppa un'ipotesi di colori da applicare sugli edifici che dia una nuova percezione del complesso.

Gli obiettivi del progetto cromatico sono:

- Concepire l'ambiente come un sistema di scenari percettivi che favoriscano l'intersoggettività, evitando conflittualità percettive;
- Comunicare, fare in modo che l'architettura trasmetta cura, considerazione a coloro a cui è rivolta;
- Realizzare *affordance ambientale* (creare uno scenario in grado di comunicare con immediatezza tutti i dati necessari per l'orientamento e per la fruizione dell'ambiente) e migliorare l'usabilità per aumentare l'attaccamento delle persone ai luoghi;
- Creare un modello di interfaccia utente-architettura che renda l'ambiente a uso collettivo percepibile come **strumento partecipato**, al fine di favorire nel singolo il senso di appartenenza e il rispetto del luogo abitato.

Nei prospetti esterni (quelli visibili dall'esterno del complesso, da est e da ovest) si interviene solo sui corpi dei vani scala, per rendere nota l'attuazione del progetto e contemporaneamente rispettando il colore originale dell'edificio senza alterarne l'immagine consueta.

Il progetto si prefigge un **obiettivo sociale** per questo si ritiene molto importante l'intervento sugli spazi pubblici visibili solo dalla strada in costa, dal cortile e dagli appartamenti nelle barre e sugli spazi semi pubblici di accesso agli appartamenti. Di notevole importanza risultano gli spazi di percorrenza all'interno del complesso. Attualmente i percorsi pedonali sono ambienti freddi e privi di colore in cui è difficile riconoscersi e che instaurano nel passante un forte senso di alienazione.

Il risultato della colorazione sarà uno spazio più personale, in cui gli abitanti si possano riconoscere. La **partecipazione** degli abitanti nella scelta e nell'applicazione dei colori risulta una componente fondamentale nel processo che genera fidelizzazione.

## PUNTI E MODALITÀ DI INTERVENTO

Il progetto è diviso in due ambiti di interesse, ognuno comprende la partecipazione degli abitanti del quartiere.

### **1. PROSPETTI ESTERNI (I.E. VISIBILI DALL'ESTERNO DEL COMPLESSO), da pag. 13**

Le superfici proposte per la coloritura nei prospetti esterni sono delimitate dagli spazi privati esterni dei setti delle terrazze nelle gradonate.

La scelta di queste aree è stata dettata da: facile accessibilità, possibilità di realizzazione e basso costo. In questo modo si vuole rendere l'intervento attuabile anche dal singolo proprietario/affittuario degli appartamenti. In aggiunta ai setti laterali delle gradonate si propongono i vani scala esterni che permettono di identificare l'edificio e differenziarlo rispetto agli altri del complesso.

### **2. SPAZI PUBBLICI-SEMIPUBBLICI, da pag. 21**

Gli spazi pubblici sono importanti in quanto tali ed essendo patrimonio di tutti devono essere trattati per eliminare il loro anonimato, perchè gli abitanti possano riconoscerli e sentirli propri, rispettandoli. Sono rappresentati dalle passerelle esterne di accesso ai portoni della barra alta, vani scala nei prospetti esterni delle barre, dalle rampe tra il piano strada e le passerelle, dagli spazi di collegamento orizzontale tra passerelle e cortile e dai vani scala di accesso alle barre basse e alle gradonate.

Gli spazi semipubblici comprendono gli ambiti di percorrenza all'interno delle barre e delle gradonate. Sono rappresentati dall'interno dei vani scala e dai corridoi che collegano i vani scala agli appartamenti.

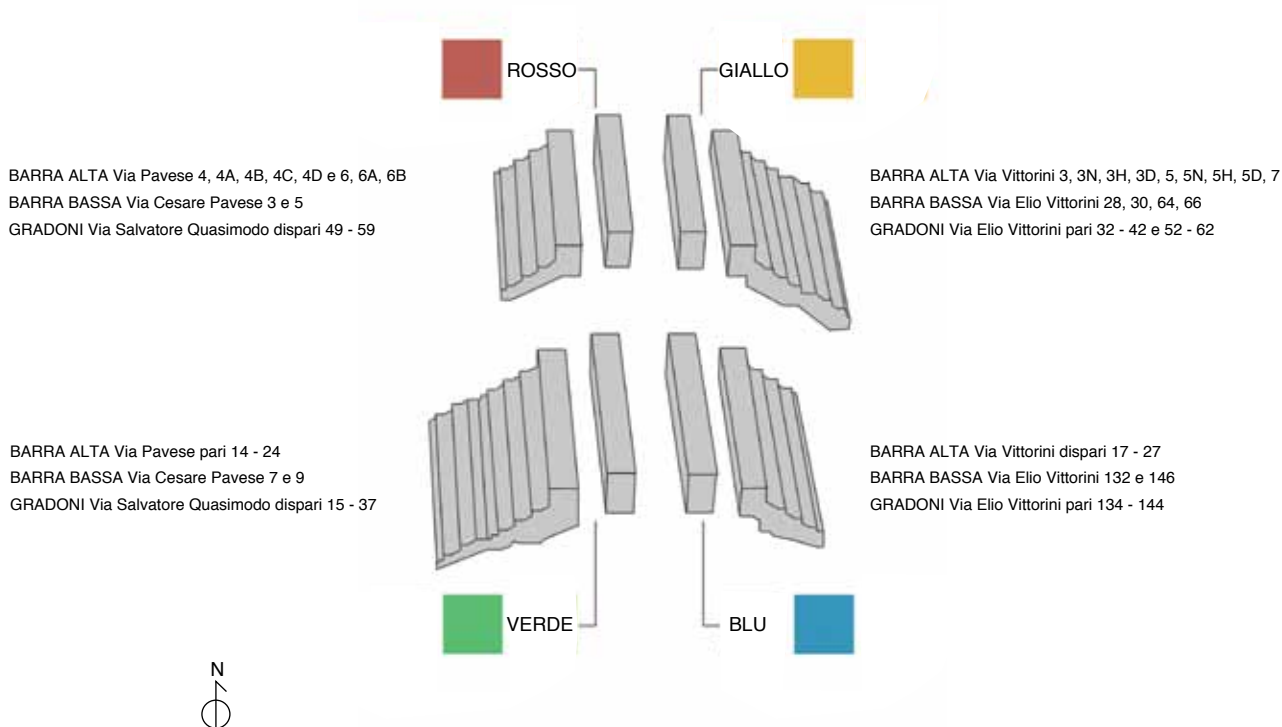
## CARTELLA COLORI

Si propone di identificare gli edifici con 4 colori, per la scelta si fa riferimento ad uno studio antropologico di Berlin e Kay secondo cui i colori più facilmente riconosciuti da persone di culture, tradizioni e lingue diverse (escludendo il bianco e il nero) sono nell'ordine:

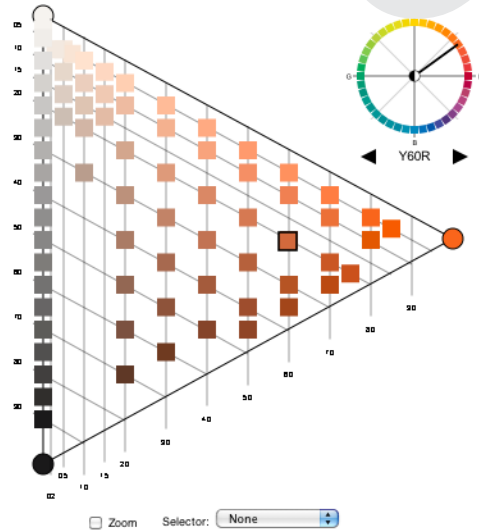
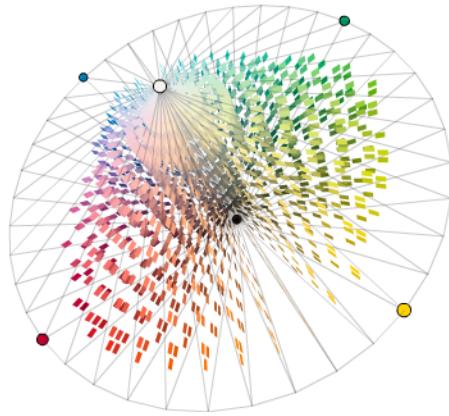
- ROSSO
- GIALLO
- VERDE
- BLU

Il complesso è stato diviso in 4 gruppi, a ciascuno è assegnato un colore: rosso, giallo, verde e blu. Per ogni colore sono state individuate 5 sfumature che aiuteranno la definizione dei volumi, mantenendo la stessa tonalità e variando la nuance.

Nelle pagine seguenti sono elencati i colori e i codici di riferimento.







NCS CONVERT LIGHTNESS

 **S 2060-Y60R**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE



NCS CONVERT LIGHTNESS

 **S 1040-Y50R**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

NCS CONVERT LIGHTNESS

 **S 1050-Y50R**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

NCS CONVERT LIGHTNESS

 **S 2040-Y50R**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

NCS CONVERT LIGHTNESS

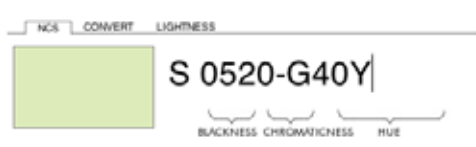
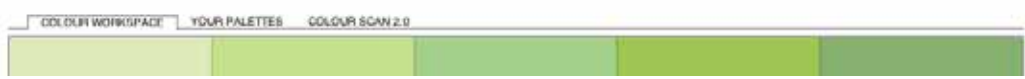
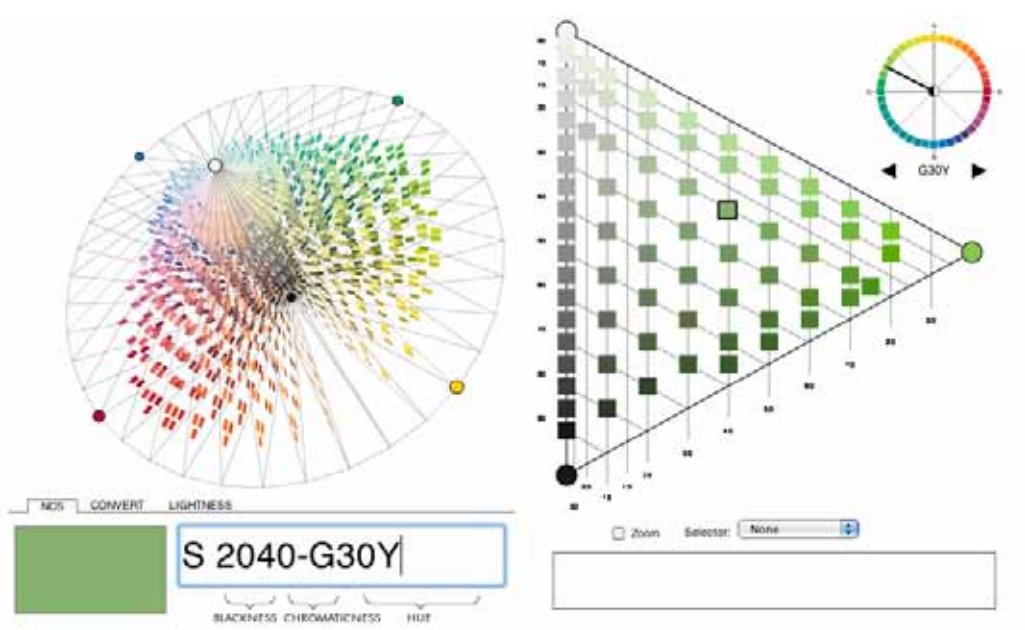
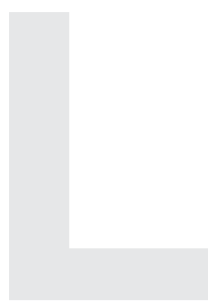
 **S 2050-Y50R**

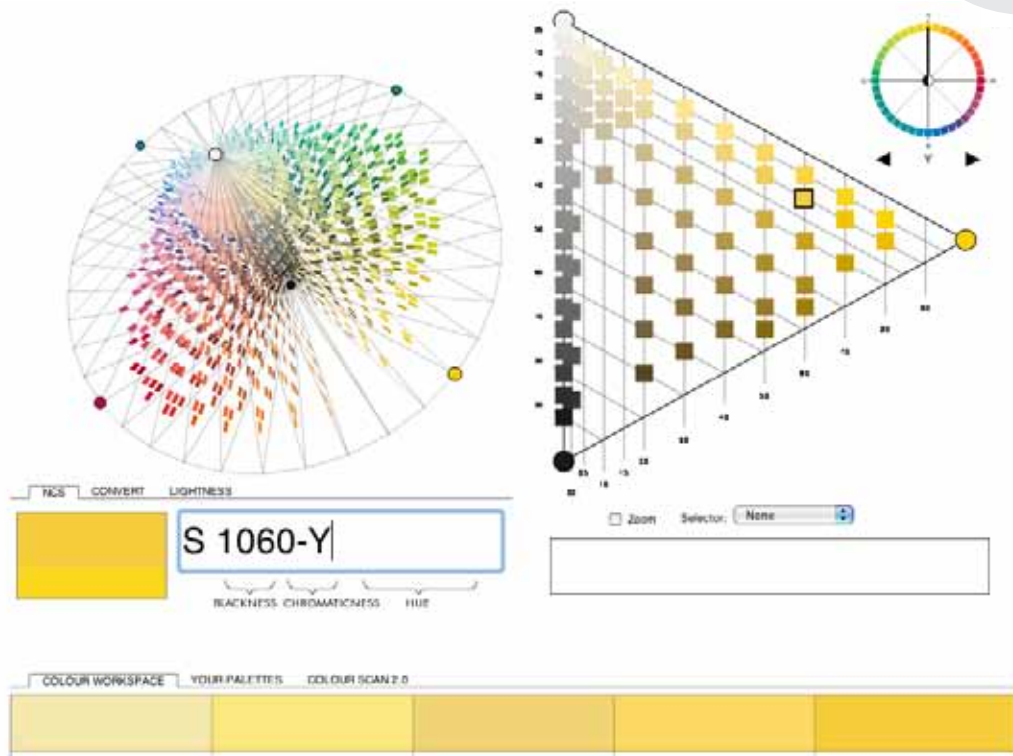
BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

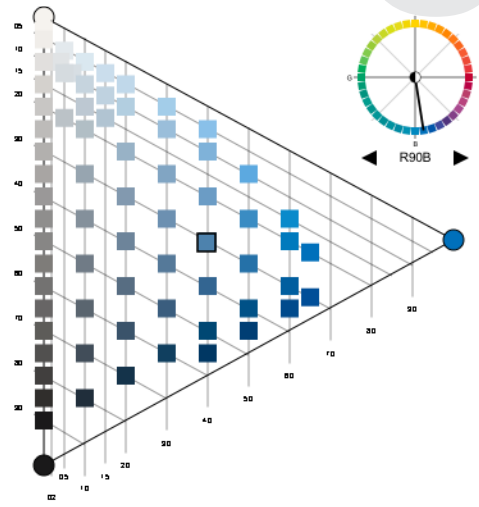
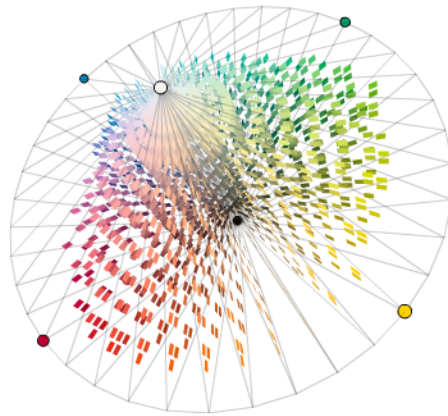
NCS CONVERT LIGHTNESS

 **S 2060-Y60R**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE







NCS CONVERT LIGHTNESS

**S 3040-R90B**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE



NCS CONVERT LIGHTNESS

**S 1020-R80B**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

NCS CONVERT LIGHTNESS

**S 2020-R90B**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

NCS CONVERT LIGHTNESS

**S 3030-R90B**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

NCS CONVERT LIGHTNESS

**S 2040-R90B**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

NCS CONVERT LIGHTNESS

**S 3040-R90B**

BLACKNESS CHROMATICNESS HUE

## PROSPETTI ESTERNI

Si evidenziano in rosso le superfici proposte per la coloritura nei prospetti esterni, in particolare sono i corpi dei vani scala, i muri laterali delle terrazze delle gradonate e dei balconi delle barre.

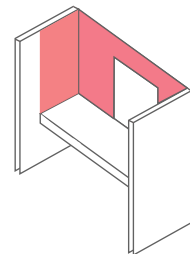
La scelta di queste aree è stata dettata da:

FACILE ACCESSIBILITÀ, POSSIBILITÀ DI REALIZZAZIONE, BASSO COSTO DI REALIZZAZIONE.

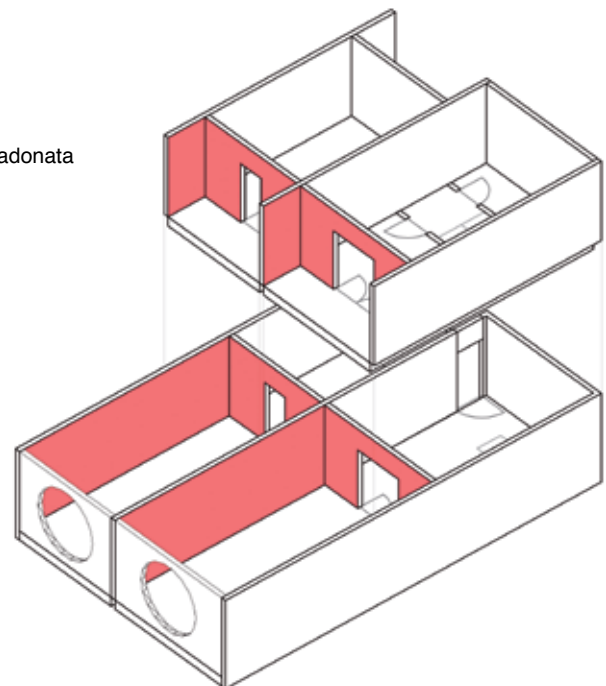
**NOTA:** I vani scala delle barre sono gli unici spazi raggiungibili solo con ponteggio, questi saranno colorati solo al momento di un intervento più esteso sulla struttura esterna (es. sostituzione cappotto).



barra bassa lato esterno



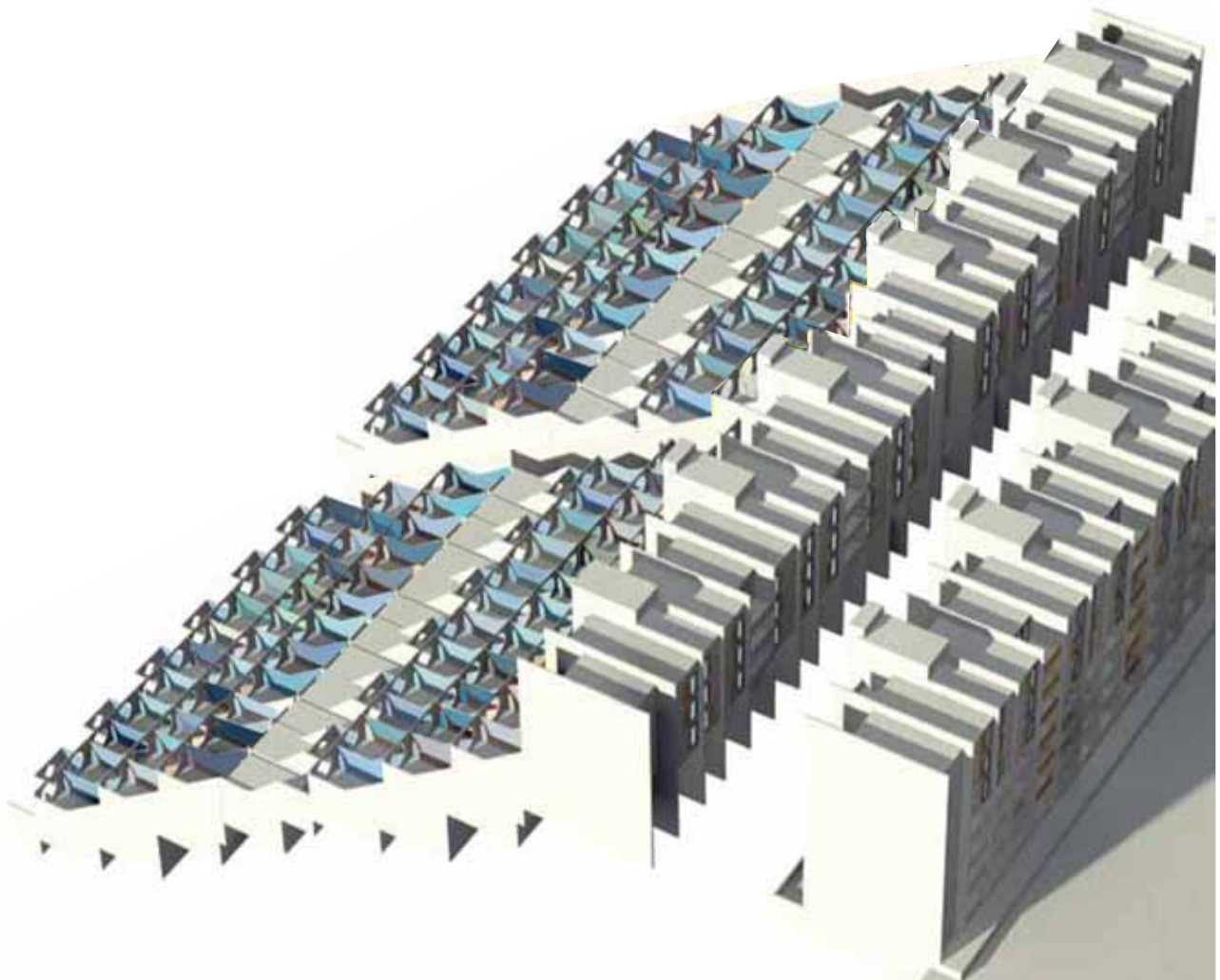
gradonata



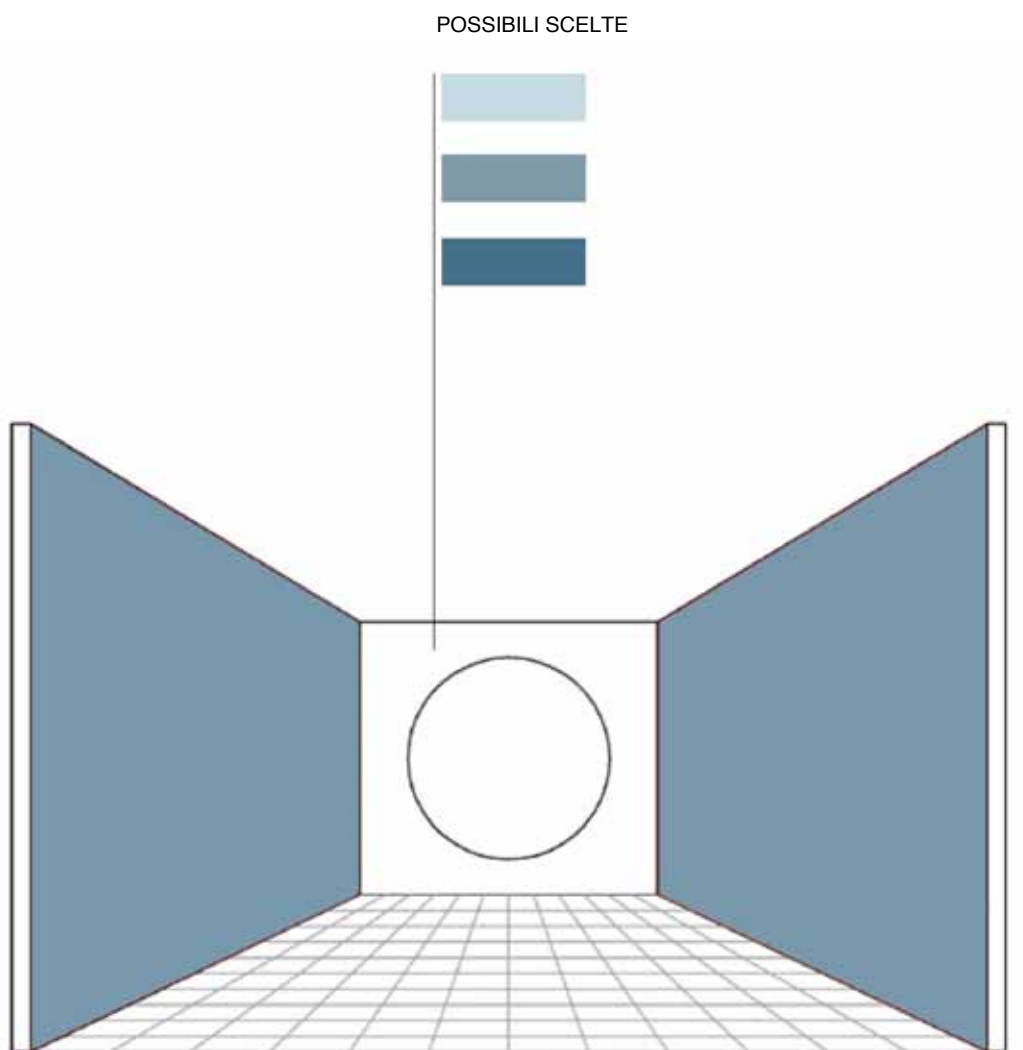
Il complesso è stato diviso in 4 gruppi, ad ognuno è stato assegnato un colore: rosso, giallo, verde e blu.

Nell'immagine sotto si nota una vista prospettica della gradonata con i muri delle terrazze colorati.

(vd. Cartella Colori da pag.8)



La partecipazione degli abitanti in questo caso è attuata nella scelta del colore da applicare sui setti laterali e centrale del proprio spazio esterno in base alle liste di colori viste a pagg 8-12 .

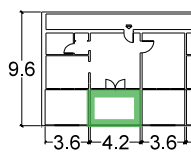
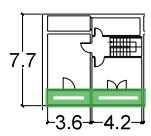
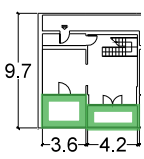




Nella gradonata le superfici proposte per il colore sono esterne agli appartamenti, le stesse che definiscono le terrazze.

p. superiore

p. inferiore

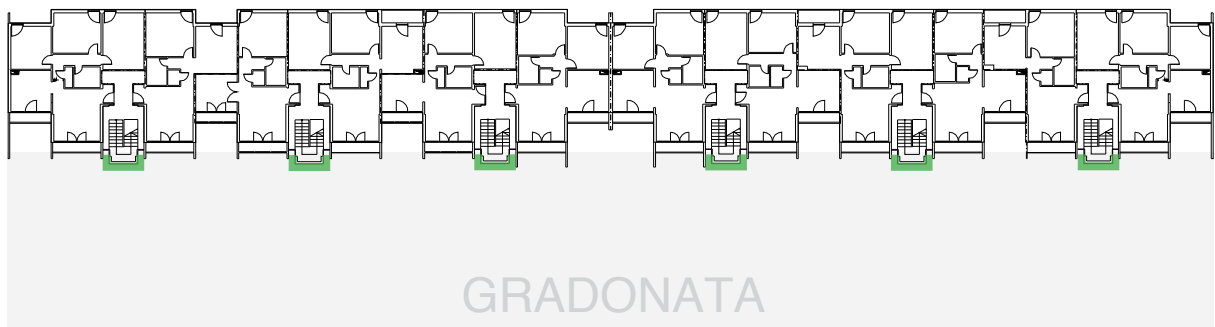


— da colorare

Pianta tipo duplex

Pianta tipo apt apertura romboidale

Nella barra bassa, lato gradonata, le superfici proposte sono i muri esterni dei vani scala



— da colorare

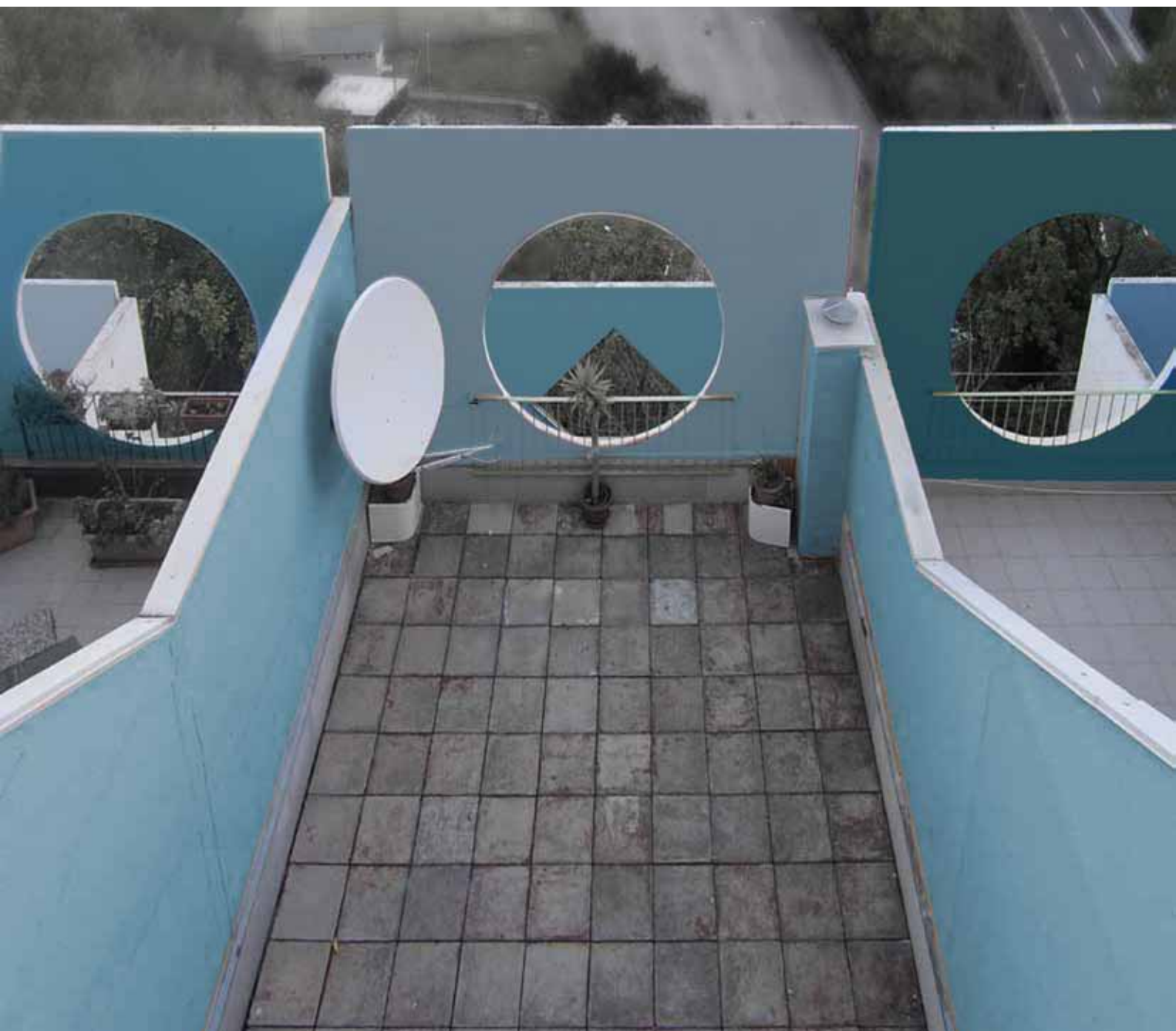
Pianta tipo barra bassa piani 2-4





Vista da Via Salvatore Quasimodo







## SPAZI PUBBLICI-SEMIPUBBLICI

Negli spazi pubblici, tutti visibili dall'esterno, si includono le passerelle esterne di accesso ai portoni della barra alta, i muri esterni dei vani scala nei prospetti esterni delle barre, le rampe tra il piano strada e le passerelle, gli spazi di collegamento orizzontale tra passerelle e cortile, i vani scala di accesso alle barre basse e alle gradonate.

Gli spazi semipubblici, interni agli edifici, comprendono gli ambiti di percorrenza all'interno delle barre e delle gradonate. Sono rappresentati dai vani scala, dai corridoi e dai pianerottoli di accesso agli appartamenti.








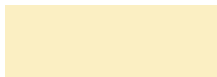








Nella cartella dei colori già identificata (vd. pagg.8-12) si individuano:

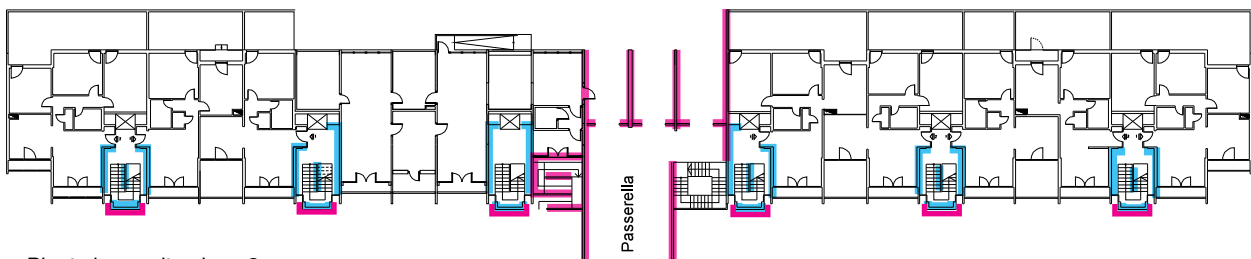
- 2 nuance per gli spazi pubblici (1 per l'identificazione del numero civico, 1 per il vano scala esterno e la fascia sulla passerella);
- 2 nuance per gli spazi semipubblici.

In particolare:

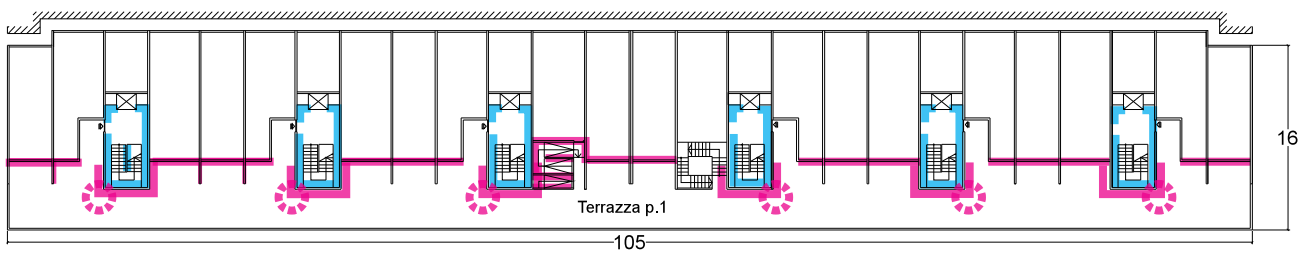
### SPAZI PUBBLICI

### SPAZI SEMIPUBBLICI

			
S 2060-Y60R	S 1050-Y50R	S 1040-Y50R	S 2040-Y50R
			
S 1060-Y	S 0550-Y	S 1040-Y	S 05040-G90Y
			
S 3040-R90B	S 2020-R90B	S 3030-R90B	S 2020-R90B
			
S 2040-G30Y	S 1040-G30VY	S 1040-G30VY	S 1060-G40Y
<b>Civico</b>	<b>Vano Scala, Fascia Passerella</b>		



Pianta barra alta piano 2

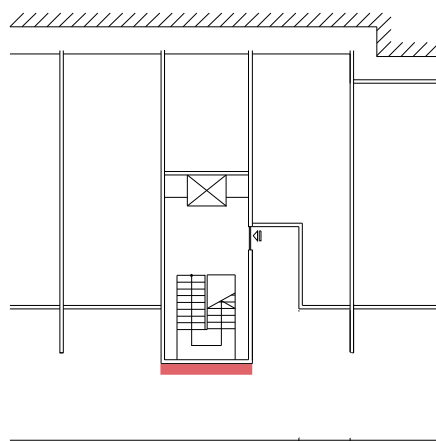
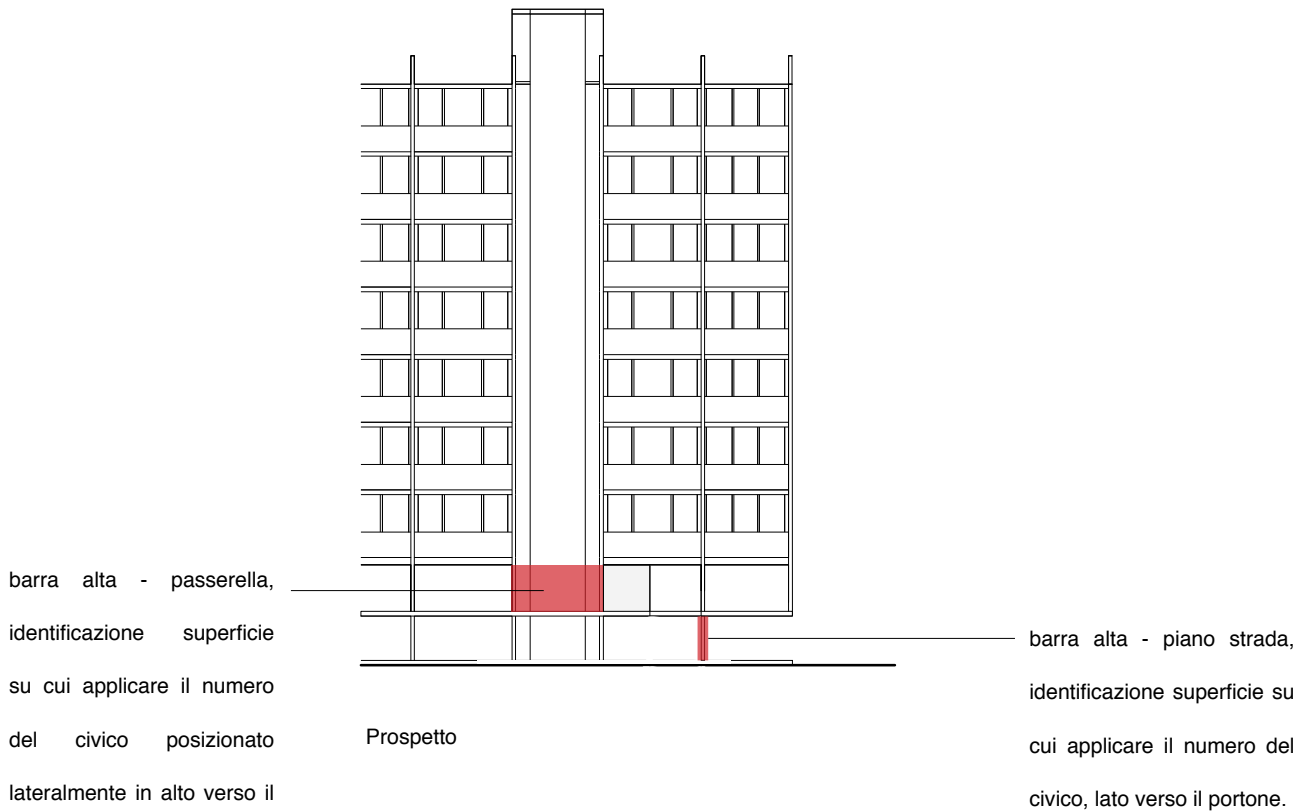


Pianta barra alta piano 1

- Spazi pubblici
- Spazi semi-pubblici
- Spazio da utilizzare per l'identificazione del numero della scala (vd pp. seguenti )

## NUMERI CIVICI

L'ingresso del vano scala è identificato da un numero ben visibile e riconoscibile dal piano strada.



Pianta livello passerella

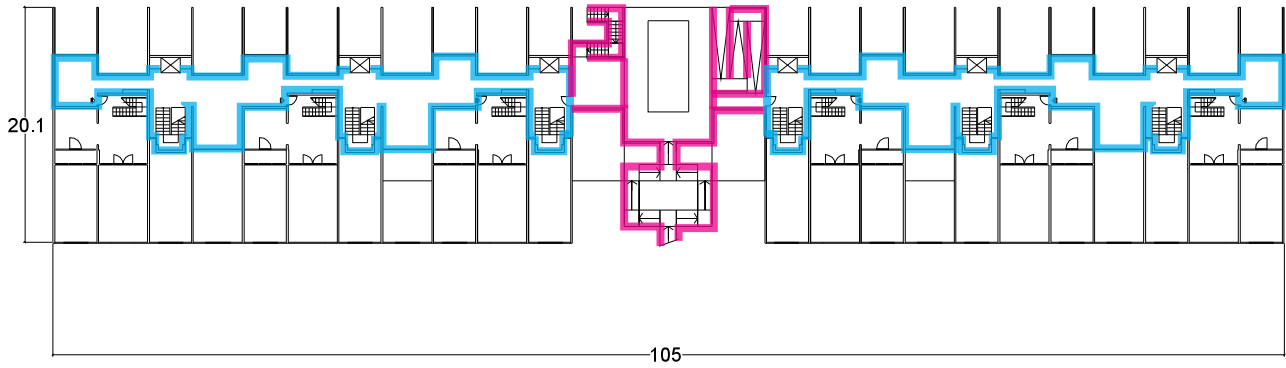
PASSERELLA, numero posizionato lateralmente in alto verso il portone, in modo da essere visibile dalla strada



Accesso principale da piano strada

PIANO STRADA, numero posizionato sul lato verso il portone.



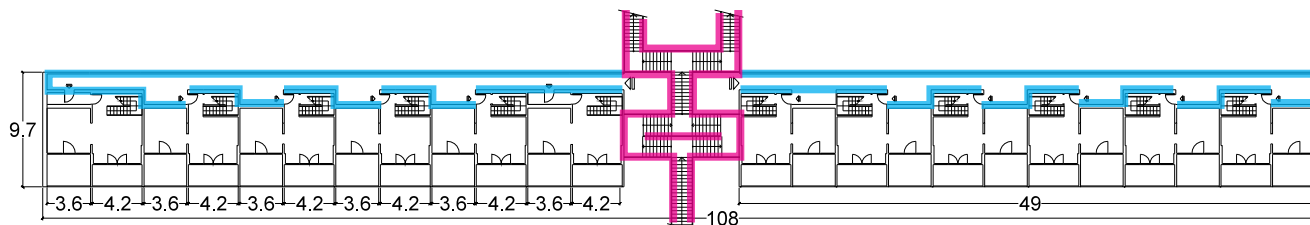


Pianta Barra Bassa - primo piano (accesso a vani scala e Gradonata)

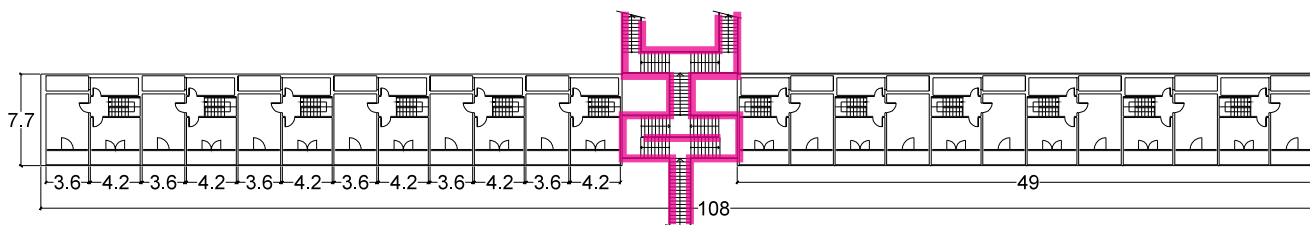
- Spazi pubblici, vano scala
- Spazi semi-pubblici, corridoi interni di accesso agli appartamenti

Accesso dalla strada a Barra Bassa e Gradonata

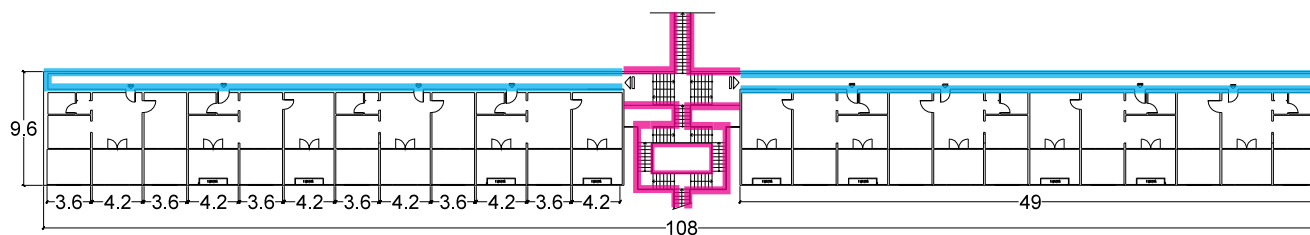




Pianta gradonata duplex piano superiore



Pianta gradonata duplex piano inferiore



Pianta gradonata apt piano singolo

- Spazi pubblici
- Spazi semi-pubblici

# 7

# r

FOTO





Collegamento Barra Alta - Barra Bassa







Barra Alta - scale collegamento tra piano passerella e cortile tra le barre



Barra Alta - vano scala, numero civico, fascia sulla passarella











Barra Alta - vista







Barra Bassa - vano scala di accesso



Gradonata - scala esterne





Gradonata - Vista dall'esterno









## SPECIFICHE SUI COLORI

La realizzazione del progetto del colore avverrà secondo le vigenti normative di sicurezza.

### PRESCRIZIONI:

- **Indice di rifrazione dei colori usati MAGGIORE di 20**, per evitare il surriscaldamento e il fenomeno connesso delle fessurazioni, verificare questa caratteristica con il produttore di vernici colorate.
- Per gli spazi privati esterni della gradonata gli abitanti potranno scegliere una nuance di colore tra le 5 viste dal vero, preferibilmente utilizzando nuance diverse su due alloggi contigui

I complessi è diviso in 4 gruppi:

ROSSO	BARRA ALTA Via Pavese civ. 4, 4A, 4B, 4C, 4D e 6, 6A, 6B
	BARRA BASSA Via Cesare Pavese civ. 3 e civ. 5
	GRADONI Via Salvatore Quasimodo numeri dispari dal civ. 49 al civ. 59
VERDE	BARRA ALTA Via Pavese civ. pari dal 14 al 24
	BARRA BASSA Via Cesare Pavese civ. 7 e civ. 9
	GRADONI Via Salvatore Quasimodo numeri dispari dal civ. 15 al civ. 37
BLU	BARRA ALTA Via Vittorini civ. dispari dal 17 al 27
	BARRA BASSA Via Elio Vittorini civ. 132 e civ. 146
	GRADONI Via Elio Vittorini numeri pari dal civ. 134 al civ. 144
GIALLO	BARRA ALTA Via Vittorini civ. dispari 3, 3N, 3H, 3D, 5, 5N, 5H, 5D e 7
	BARRA BASSA Via Elio Vittorini civ. 28, 30, 64, 66
	GRADONI Via Elio Vittorini numeri pari dal civ. 32 al civ. 42 e civ. dal 52 al 62

### **PROSPETTI ESTERNI (GRADONATE)**

Il progetto si articola in 3 fasi:

#### **1. VALUTAZIONI**

la scelta dei colori è avvenuta dopo un confronto con gli abitanti sui campioni reali. Una cartella colori campione sarà realizzata su una parete visibile di ogni gruppo di edifici con i colori relativi a quel gruppo

#### **2. SCELTA**

Gli abitanti potranno scegliere una nuance di colore tra le 5 viste dal vero, preferibilmente utilizzando nuance diverse su due alloggi contigui

#### **3. APPLICAZIONE**

L'applicazione sarà effettuata in autonomia dagli abitanti negli spazi privati.

### **PROSPETTI ESTERNI (VANI SCALA), SPAZI PUBBLICI E SEMIPUBBLICI**

Le **due** nuance proposte sono state scelte con l'approvazione degli abitanti. Queste verranno usate per definire i volumi degli edifici, per accrescere il senso identitario e migliorare la riconoscibilità dei numeri civici e degli ingressi ai vani scala.

Negli edifici comunali la realizzazione degli interventi sarà di responsabilità del Comune di Genova, negli edifici di proprietà privata la realizzazione degli interventi sarà di responsabilità dei proprietari.