

INFORMAZIONI PERSONALI

Valentina Fiore

 Via Caterina Rossi 8/10 – 16154 GENOVA +39 3386358202 Valentinafiore1982@gmail.com

ESPERIENZE PROFESSIONALI

da giugno 2016

Assegnista di Ricerca

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Assegno di ricerca, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

Argomento della ricerca: *Ricerche per un Atlante del Barocco a Genova*

a.a. 2016-2017

Laboratorio didattico *Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna*

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Curriculum beni storico artistici

da ottobre 2016

Ideazione, coordinamento e gestione della manifestazione Rolli Days, previste per il 15-16 ottobre 2016 e per 2-3 aprile 2017, insieme alla organizzazione e gestione del convegno Heritage in the city, organizzato in maniera congiunta da Università degli Studi di Genova e Comune di Genova, e previsto per il 15-16 novembre 2016.

da giugno 2016

Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici

Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova

Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni culturali mobili conservati nel Monastero della Santissima Annunciazione e Incarnazione delle Monache Turchine.

a.a. 2016-2017

Attività di **assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare L ART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica

Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.

a.a. 2016-2017; 2014-2015;
a.a. 2015-2016

Culture della materia per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna nei paesi europei

Settore scientifico disciplinare L ART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche –

a.a. 2015-2016

Laboratorio didattico *Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna*

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Curriculum beni storico artistici

da Febbraio 2013 a Ottobre 2015 **Assegnista di Ricerca**

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Assegno di ricerca a valere sul PO CRO Fondo Sociale Europeo Regione Liguria 2007-2013 Asse IV Capitale Umano ob. specifico I/6; Programma n. 56, area scientifico disciplinare: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

Argomento della ricerca: Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e modelli di comunicazione multimediale: mediazione e accessibilità dei contenuti culturali della ricerca e studio di una applicazione specifica per smartphone e tablet – Elaborazione di una ricerca originale su aspetti del territorio ligure, intesa come modello che affronti e metta in relazione pluralità di manufatti artistici e strutture monumentali, finalizzata alla produzione di testi scientifici per una guida multimediale

Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

a.a. 2014-2015

Attività di **assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare L ART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.

a.a. 2013-2014

Attività di **assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea triennale Storia dell'arte moderna Settore scientifico disciplinare LART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni

Dal 2009 alla data attuale

Partecipazione a iniziative di valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese

Università degli Studi di Genova - Comune di Genova – Arcidiocesi di Genova - Altre Istituzioni pubbliche e private

Organizzazione e conduzione di visite; preparazione di materiale didattico in occasione degli eventi; lezioni e conferenze: Notte Bianca in Ateneo (11 settembre 2010); Palazzo Serra e i suoi proprietari (8 Luglio 2011); Notte dei Ricercatori 2012 (28 settembre 2014); Giornate alessiane 2012 (29 settembre 2012); Ufficio diocesano per la cultura corso Didascalieon (2012); *Il Museo che non c'è*. XI Giornata nazionale degli amici dei musei (4 ottobre 2014); Rolli Days edizioni dal 2011 al 2016; Progetto chiese aperte dal 2010 al 2016; *L'albergo dei Poveri rivela i suoi tesori alla città* (16 e 17 maggio 2015); *Notte della Luce dell'Università di Genova* (20 giugno 2015)

Dal 2008 – 2016

Guida museale

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Attività didattica con laboratori e visite guidate nell'ambito delle seguenti esposizioni temporanee: *Dagli Impressionisti a Picasso* (2015); *Da Kirchner a Nolde. Espressionismo tedesco 1905-1913* (2015); *Frida Kahlo e Diego Rivera* (2014); *Edvard Munch* (2013-2014); *Mirò: Poesia e luce* (2012-2013); *Isole mai trovate* (2010); *Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus* (2009-2010); *Lucio Fontana. Luce e colore* (2008-2009); *Garibaldi. Il mito Da Lega a Guttuso* (2008).

2008 a 2013

Segreteria didattica nell'ambito della Scuola di dottorato di Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici e Architettonici (DIRAAS)

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica

Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Dal 2010 al 2013

Operatrice didattica

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Attività didattica con laboratori e visite guidate all'interno della rassegna Storia in piazza nelle seguenti edizioni: *Identità sessuali* (2013); *Popoli in movimento* (2012); *L'invenzione della guerra* (2011); *La nascita delle Nazioni* (2010).

Luglio 2011 - Luglio 2012

Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici

Provincia Italiana Padri Agostiniani Scalzi – Referente Padre Carlo Moro

Catalogazione dei beni mobili del Convento di Nostra Signora della Madonnetta

13 Novembre 2011 – 1 Maggio 2012

Guida museale

Linea d'Ombra (Palazzo Ducale – Genova) <http://www.lineadombra.it/>
Guida museale alla mostra *Van Gogh e il viaggio di Gauguin*

27 Novembre 2010 – 01 Maggio 2011

Guida museale

Linea d'Ombra (Palazzo Ducale – Genova) <http://www.lineadombra.it/>
Guida museale alla mostra Mediterraneo. *Da Courbet a Monet a Matisse*

- Luglio 2009- Dicembre 2010 **Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici**
Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova
Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni culturali mobili conservati nelle parrocchie, chiese sussidiarie, cappelle e oratori di proprietà diocesana compresi nel territorio dell'Arcidiocesi.
- Maggio – Luglio 2007 **Collaboratore alla didattica**
Genova Palazzo Ducale Fondazione per la cultura
Stage non remunerato presso la sezione didattica con svolgimento di attività di programmazione di laboratori didattici e progetti inerenti alle mostre e alle attività di Palazzo Ducale.
- Maggio – Luglio 2007 **Stage di formazione**
Museo di Palazzo Reale
Stage non remunerato presso il Museo di Palazzo Reale con svolgimento di attività legate all'organizzazione e alla didattica della mostra *Da Luca Cambiaso a Domenico Piola: disegni genovesi dell'Accademia di Venezia*
- Gennaio – Marzo 2006 **Tutorato didattico**
Università degli Studi di Genova
Attività di tutorato didattico di Storia dell'arte moderna
- Maggio – Luglio 2005 **Stage di formazione**
Università degli Studi di Genova e Italia Nostra
Partecipazione all'evento Chiese Aperte a Genova finalizzato all'apertura straordinaria di chiese storiche per promuoverne la conoscenza tra il pubblico

**CONVEGNI, CONVERSAZIONI,
CONFERENZE E PREMI DI RICERCA**

5 Novembre 2016	Università degli Studi di Genova - Festival della Scienza - Segni Tavola rotonda <i>Nel segno dell'arte: disegnare la figura per linee e punti</i>
27 Ottobre 2016	Università degli Studi di Genova - Festival della Scienza - Segni Conferenza dal titolo <i>Luca Cambiaso: dalla ricerca storica al virtuale</i>
11 Marzo 2016	Comune di Genova – Palazzo Ducale Fondazione per la cultura Organizzazione e partecipazione al seminario di approfondimento per gli operatori turistico-culturali con interventi dal titolo <i>Le chiese cittadine: emergenze monumentali</i> <i>Scultura a Genova e in Liguria</i>
18 febbraio 2016	Università della Terza Età - Genova Visita e spiegazione alla mostra <i>Dagli Impressionisti a Picasso –</i> <i>Genova Palazzo Ducale</i>
15 gennaio 2016	Università della Terza Età – Genova Conversazione dal titolo <i>Luca Cambiaso- Un pittore del Manierismo</i> <i>internazionale</i>
3-5 Dicembre 2015	Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche Partecipazione al convegno <i>Scultura in legno policromo d'età barocca.</i> <i>La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani</i> con un intervento dal titolo <i>Sculture e casse processionali nello spazio dell'altare:</i> <i>confronti modelli e relazioni</i> Convegno internazionale a cura di L. Magnani e D. Sanguineti
16 Ottobre 2015	Associazione Genovapiedi <i>Oratori di Sestri Ponente: Oratorio di Morte e Orazione e Oratorio del Santo Cristo</i>
10 Ottobre 2015	Accademia Ligustica delle Belle Arti Conferenza dal titolo <i>Vedere Correggio con gli occhi di Gregorio</i> , nell'ambito del ciclo di incontri <i>Ti racconto un dipinto</i>
20 Giugno 2015	Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche Seminario dal titolo <i>Apparato decorativo plastico di Palazzo Balbi Senarega</i> <i>e del Palazzo dell'Università</i>
17 maggio 2015	Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche Seminario dal titolo <i>L'altare di Schiaffino nella chiesa dell'Immacolata</i> <i>e l'altare di Puget</i>
16 maggio 2015	Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche Seminario dal titolo <i>Apparato decorativo plastico dell'Albergo dei Poveri</i>

a.a. 2013-2014
e 2014-2015

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Coordinamento delle ricerche storico documentarie della serie di mostre temporanee facenti capo al progetto *Un itinerario alessiano* organizzate in occasione del quinto centenario della nascita di Galeazzo Alessi dall'Università degli Studi di Genova in collaborazione con la Fondazione Franzoni e il Ministero per i Beni Culturali

- Villa Giustiniani Cambiaso
- La porta del Molo
- La grotta Doria

Le tavole in formato pdf sono reperibili al sito
www.galeazzoalesi500.it
(<http://www.galeazzoalesi500.it>)

6 Dicembre 2012

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Partecipazione al convegno *I Collegi di Genova e Wroclaw: la Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea* con intervento dal tema *Andrea Pozzo e gli altari genovesi: confronti, scambi e relazioni*

5 Ottobre 2011

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, Facoltà di Architettura
Partecipazione al workshop *Design and open source for Cultural Heritage* con intervento *La figura e lo spazio di Luca Cambiaso nella restituzione tridimensionale*

Dicembre 2011

Curia Arcivescovile di Genova, Comune di Campomorone
Realizzazione, con Maria Paola Alpa e Maria Grazia Di Natale, della mostra *"Dall'alto sulla vetta..." PGR – Per grazia ricevuta* (Comune di Campomorone - dicembre 2011)

Luglio 2011

Curia diocesana di Savona – Noli – Piazza Vescovato 13 r – 17100 – Savona
Partecipazione al concorso di progettazione nazionale per l'adeguamento liturgico della Basilica di San Biagio in Finalborgo insieme al gruppo di lavoro "... nobile semplicità..." in qualità di storica dell'arte.
Primi classificati.

22-23 Novembre 2010

Fondazione Giorgio Cini – Isola di San Giorgio Maggiore - Venezia

Partecipazione al convegno *Andrea e Giuseppe Pozzo* presso la fondazione Giorgio Cini a Venezia con un intervento sul tema *Copia d'altare: Bernardo Schiaffino e l'altare di San Luigi di Andrea Pozzo*.

2 Aprile 2009

Università degli Studi di Torino, Scuola di dottorato in Storia del Patrimonio archeologico e artistico

Partecipazione alla giornata di studi *Storie di altari*, con un intervento dal tema *La macchina d'altare a Genova e in Liguria tra XVII e XVIII secolo: forme e modelli*

21-23 Ottobre 2009

Università degli Studi di Genova

Partecipazione al convegno *I Francescani in Liguria* presso Università degli Studi di Genova con un intervento sul tema *Altari cappuccini in Liguria*

29-30 Giugno 2007

Università degli Studi di Genova

Partecipazione al convegno *La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche* con un intervento sul tema *Il modello virtuale: uno strumento di studio*.

PUBBLICAZIONI

- 1) *L'Albergo dei poveri: una riapertura nell'anno della misericordia*, in *Ianua Coeli*, Sagep Editori, Genova 2016, pp. 159-161, (ISBN 978-88-63734461)
- 2) 2016 Valentina Fiore, Sara Rulli, *Visioni "rubate": spie e testimoni dell'esperienza mistica*, in "Archivio Italiano per la Storia della Pietà", numero monografico XXIX a cura di L. Magnani, in c.d.s.
- 3) 2016 Valentina Fiore, Lauro Magnani e Sara Rulli *Cultural assets, "extended" Museums and the historic city: the case study of an app for Genoa*, pp. 76-81, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts*. EVA 2016 Florence. Proceedings, Firenze 2016, ISBN 9788866559733.
- 4) 2016 Valentina Fiore, *Sculture e casse processionali nello spazio dell'altare: confronti modelli e relazioni*, Atti del convegno *Scultura in legno policromo d'età barocca*, a cura di L. Magnani, D. Sanguineti, Genova 3-5 dicembre 2016, in c.d.s.
- 5) 2016 Valentina Fiore, *Andrea Pozzo and the Genoese altars: comparisons, exchanges and relations, in Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus on the examples of Wrocław and Genoa*, a cura di G. Montanari, A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, in c.d.s.
- 6) 2015 *Figure cubiche, spazio e movimento. Sperimentazioni per Luca Cambiaso*, in *Luca Cambiaso dalla ricerca storica al virtuale*, a cura di V. Fiore, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 29-31 (ISBN 978-88-906601)
- 7) 2015 *Dall'effimero al permanente. Manifestazioni artistiche del culto di Santa Maria delle Vigne a Genova*, in "Arte Cristiana", anno CIII, numero 890, settembre-ottobre 2015, pp. 331-338
- 8) 2015 *Palazzo Balbi Senarega, in The University and the City – Historic University buildings in Genoa*, a cura di L. Magnani, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 13-15 (ISBN 9-788864056784)
- 9) 2015 *Palazzo Balbi Senarega, in Città e Ateneo – Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 13-15 (ISBN 9-771594-439910)
- 10) 2015 *Frammenti di una statua da ricostruire: un'idea di natura nell'atrio di palazzo Belimbau*, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di L. Magnani, Genova, p. 24 (ISBN 9-788890-660122)
- 11) 2014 schede in *Chiese e oratori di Genova. Due itinerari tra arte e fede nel cuore della città*, a cura di P. Martini. *Progetto strategico Accessit. Progetto cofinanziato con il Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale*, Genova 2014, pp. 24-29; 42-57; 70-73; 86-91
- 12) 2014 *Palazzo Balbi Senarega, in Immagine Città Ateneo*, a cura di L. Magnani, Genova 2014, pp. 91-115, ISBN 978-88-9775-238-7
- 13) 2014, A. De Gloria, L. Magnani, V. Fiore, S. Rulli, *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts*. EVA 2014 Florence.

- Proceedings, Firenze 2014, pp. 69 - 74 (ISBN 978-88-6655-571-1 (print) - ISBN 978-88-6655-573-5 (online)*
- 14) 2013 *Lo spazio dell'antico nelle residenze genovesi tra XV e XVIII secolo: l'evoluzione della Galaria sive Loggia, in Spazi del Collezionismo. Temi e Sperimentazioni, a cura di L. Magnani, Roma 2013, pp. 75-89, ISBN 978-88-492-2743-7; la pubblicazione nasce nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008) Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico-decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia.*
 - 15) 2012 MORI D., BERTA R., DE GLORIA A., FIORE V. AND MAGNANI L., 2012. *An easy to author dialogue management system for conversational agents enhanced serious game, in «ACM Journal of Computing and Cultural heritage», Volume 6, Issue 5*
 - 16) 2012 BELLOTTI F., BERTA R., DE GLORIA A., D'URSI A. AND FIORE V., *A Serious Game Model for Cultural Heritage, in «ACM Journal of Computing and Cultural heritage», Volume 5, Issue 3.*
 - 17) 2012 *Perché l'altissima povertà fu diletta sposa di Christo. Altari cappuccini in Liguria, in Atti del convegno I Francescani in Liguria Insediamenti committenze iconografia, (Genova 2009) Roma 2012, pp. 359-369, ISBN 978-88-6557-071-5*
 - 18) 2012 *Copia d'altare: Bernardo Schiaffino e l'altare di San Luigi di Andrea Pozzo. Atti del convegno Andrea e Giuseppe Pozzo, (Venezia 2010), Venezia 2012, pp. 164-175, ISBN 978-88-6612-112-1*
 - 19) 2011 *La scultura negli altari a Genova e in Liguria (1660-1750), tesi di dottorato conseguita presso l'Università degli Studi di Torino (27 aprile 2011), Tutor G. Dardanella*
 - 20) 2008 *Il modello virtuale: uno strumento di studio, in La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche, Atti del convegno a cura di L. Magnani e G. Rossini, Genova 29-30 giugno 2007, Genova 2008, pp. 233-234, ISBN 978-88-7679-084-3*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015

Frequenza al Corso dal titolo "Copywriter, Seo, Web Design e Consulenza Web Marketing" presso Pennamontata srl, Ladispoli.

2012

Università degli Studi di Genova/Bic Liguria
Corso di Specializzazione in *Progettazione, Gestione e valutazione di progetti europei*, inserito nel catalogo interregionale dei Corsi di Alta Formazione (www.altaformazioneinrete.it)

2008-2011

Università degli Studi di Torino – Scuola di dottorato in Storia del patrimonio archeologico e artistico – Indirizzo in Storia e Critica d'arte
La scultura negli altari a Genova e in Liguria (1660-1750)
Docente tutor: Prof. Giuseppe Dardanella

La ricerca è stata svolta con borsa di studio promossa dall'Università degli Studi di Torino
Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte moderna (L-art 02)

2007

Università degli Studi di Genova – Scuola di specializzazione in Storia dell'arte
Storia dell'arte moderna in Liguria, Storia dell'arte medievale, Storia della fotografia, Architettura contemporanea, Museologia: votazione complessiva 30 e lode
Superamento del primo anno della scuola specializzazione in Storia dell'arte

2005-2006

Università degli Studi di Genova
Laurea Specialistica in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico
Uso e significato del modello nel Cinquecento
Relatore: Prof. Lauro Magnani
Votazione 110/110 e lode

2001-2004

Università degli Studi di Genova
Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Presentazione al pubblico degli apparati decorativi di San Luca e San Filippo
Relatore: Prof. Giovanna Rotondi Terminiello
Votazione 110/110 e lode

1996-2001

Liceo classico G. Mazzini
Diploma di maturità classica
Votazione 96/100

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI.**

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura B 1
- Capacità di scrittura A 2
- Capacità di espressione orale B 1

COMPETENZE COMUNICATIVE Ottima predisposizione alla comunicazione e alla collaborazione, sviluppata negli anni grazie a rapporti di lavoro basati sull'interazione con il pubblico.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE Ottima capacità nell'organizzazione di lezioni, conferenze e seminari e nella catalogazione di opere d'arte. Precisa e responsabile nello svolgimento delle mansioni assegnate; puntuale nelle consegne. Ottima capacità decisionale nei momenti critici

COMPETENZE DIGITALI Ottima conoscenza del pacchetto Office. Ottima capacità di realizzazione, elaborazione e archiviazione di immagini digitali (Fotocamere, videocamere digitali, scanner). Frequenza al corso dal titolo "Photoshop CC 2014" presso Mips Informatica S.p.a.

PATENTE Patente B

Genova, 10 novembre 2016

Dott.ssa Valentina Fiore



Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03