INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Montanari

[redacted]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da Gennaio 2015 a Maggio 2016

Coordinamento didattico–scientifico delle iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese e del sito UNESCO del *Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli.*

Comune di Genova, Via Garibaldi 9, 16124 Genova (incarico di lavoro autonomo occasionale del 27 Maggio 2016 (ordine n. 2016/2352) per i giorni 28 e 29 Maggio 2016 per attività di reclutamento e di coordinamento degli studenti universitari partecipanti all'iniziativa; preparazione materiale didattico; gestione nei giorni della manifestazione)

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, piazza Matteotti 9, 16123 Genova (incarichi di collaborazione occasionale del 21 Marzo 2014, Prot. N. 261/14; del 13 Maggio 2014, Prot. N. 542/14; del 10 Settembre 2014, Prot. N. 907/14; del 11 Maggio 2015, Prot. 454/15 per i giorni 30, 31 Maggio 2015 e 1, 2 Giugno 2015; del 10 Settembre 2015, Prot. N. 738/15, per i giorni 18, 19 e 20 Settembre 2015; 14 Marzo 2016, Prot. 315/16 per i giorni 2 e 3 Aprile 2016)

Gestione scientifica delle manifestazioni; coordinamento degli studenti, preparazione di materiale didattico in occasione delle aperture al pubblico previste dalle manifestazioni "Rolli Days – Strade e palazzi da vivere" e "Rolli Days – Ville e giardini", con patrocinio: Comune di Genova – Assessorato alla Cultura e Turismo e Direzione Musei, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Camera di Commercio di Genova, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Segretariato Regionale della Liguria, e in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova

Eventi: Rolli Days edizioni 29-30 Marzo 2014; 20-21 Settembre 2014; 30 Maggio - 2 Giugno 2015; 18 - 20 Settembre 2015; 2-3 Aprile 2016; 28 – 29 Maggio 2016

Da Settembre 2016 a Settembre 2017	Attività di Assistenza alla docenza (ex ART. 33) del corso universitario magistrale *Iconografia e Iconologia* Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche., settore scientifico disciplinare L-ART/02. Preparazione e gestione di materiale didattico per gli studenti; organizzazione di lezioni.
Da Settembre 2016	Membro nominato del ***Gruppo di Lavoro sul Patrimonio Storico Artistico del Municipio II Centro Ovest del Comune di Genova*** (delibera della Giunta Municipale n. 14 del 26/7/2016).
Da Maggio 2016	Membro nominato nel ***Gruppo di Lavoro per la Comunicazione dell'Ateneo e per l'ideazione e progettazione di eventi di Divulgazione Scientifica*** dell'Università degli Studi di Genova (Decreto Rettorale, prot. 38617 del 30 Maggio 2016)
Da Marzo 2016	Membro del Comitato Scientifico della Rivista "Anthia" (Imperia – Italia). Responsabile della Sezione di Storia dell'Arte Moderna.
Da Febbraio 2016 a Giugno 2016	Supplenza per la classe di concorso A061 (Storia dell'Arte) presso il Liceo Ginnasio Statale C. Colombo di Genova.
Da Gennaio 2015 a Dicembre 2015	Assegno di Ricerca presso la *Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura* della Compagnia di San Paolo di Torino, nell'ambito del progetto di *Alti Studi sul Barocco*. Titolo del progetto: *Libri barocchi. Rapporti e relazioni tra letteratura e arti figurative alla fine del XVII secolo tra Torino e l'Europa*. Tutor: Lauro Magnani.
Da Ottobre 2013 alla data attuale	Cultore della materia del corso universitario triennale in Storia dell'Arte Moderna Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – D.I.R.A.A.S., settore scientifico disciplinare L-ART/02. Membro della Commissione di esame per il Corso Universitario triennale di Storia dell'Arte Moderna per gli aa.aa. 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016.
Da Gennaio 2013 a Dicembre 2013	Attività di Assistenza alla docenza (ex ART. 33) del corso universitario magistrale di *Artistic images and narrative structures for virtual worlds*. Università degli Studi di Genova – Scuola Politecnica – D.I.T.E.N., settore scientifico disciplinare L-ART/02. Preparazione e gestione di materiale didattico per gli studenti; organizzazione di lezioni.

Da Gennaio 2012 a Dicembre 2012

Attività di Assistenza alla docenza (ex ART. 33) del corso universitario magistrale di Iconografia e Iconologia.

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS); settore scientifico disciplinare L-ART/02

Preparazione e gestione di materiale didattico per gli studenti; organizzazione di lezioni.

Da Gennaio 2011 a Giugno 2012

Frequenza dei corsi della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica

MiBACT – Archivio di Stato di Genova

Lettura, trascrizione e ordinamento di documentazione archivistica tra il XII e il XIX secolo. Nozioni di gestione di archivi storici e correnti.

Da Giugno 2010 a Giugno 2011

Indagini storico artistiche e riordino di documenti d'archivio

Parrocchia di Nostra Signora del Carmine e Sant'Agnese

Riordino, trascrizione e regesto di documenti d'archivio (XVI-XIX sec.), allo scopo di elaborare una più precisa schedatura di alcune opere d'arte presenti nel complesso (G.A.De Ferrari, *La Colonna per le Anime del Purgatorio*; G. David, *Sant'Agnese rifiuta le nozze principesche* e *Tentazioni di Sant'Agnese*; N. Traverso, *Sant'Agnese in Gloria*)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da Gennaio 2011 a Dicembre 2013

Dottorato di Ricerca (Ph.D.) con borsa di studio - corso in Storia e Conservazione dei Beni Culturali artistici e architettonici – XXVI ciclo

Università degli Studi di Genova - Scuola di Dottorato di Società, Cultura e Territorio – Discussione:14 aprile 2014

Titolo della Tesi: *Le parole e le immagini. Documenti, spazi e tematiche delle raccolte librarie di privati in rapporto con il collezionismo e la produzione artistica a Genova tra XVI e XVII secolo*. (Tutor: Lauro G. Magnani) – Valutazione: Eccellente.

Da Febbraio 2007 a Marzo 2010

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università degli Studi di Genova – 13 marzo 2010

Titolo della tesi: *Et in Arcadia ego: tra tradizione pastorale ed interpretazione ermetico-alchemica*

Valutazione: 110/110 cum laude e conferimento della Dignità di stampa.

Da settembre 2003 a

Laurea Triennale in Lettere Curriculum Classico

Gennaio 2007

Università degli Studi di Genova – 17 gennaio 2007

Titolo della tesi: *La figura di Achille nelle tragedie euripidee*.
Valutazione: 110/110 cum laude

Da Settembre 1999 a Luglio 2003

Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Statale C. Colombo - Genova

Votazione: 98/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Certificazione internazionale PET per la lingua inglese, Cambridge University School, May 2002 (ref. n. 025IT6095093)

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B 2	B 2	B 2	B 2	B 2
Francese	B 1	B 1	B 1	B 1	B 1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche

Ottima padronanza del pacchetto Microsoft Office, buona capacità di utilizzo di programmi di elaborazione grafica (Adobe Photoshop). Ottima capacità di realizzazione, elaborazione e archiviazione di immagini digitali (Fotocamere, videocamere digitali, scanner). Utilizzo e gestione dei principali Social Network (Facebook, Instagram, Twitter etc.) sia come utente privato, sia come gestore di pagine pubbliche a scopo di comunicazione e divulgazione.

PUBBLICAZIONI

MONTANARI G., BOCCARDO P., *I Cattaneo della Volta. Ritratto di una famiglia,* in *I Cattaneo*, a cura di A. Lercari, Genova 2016, pp. 219-241.

MONTANARI G., *Giovanni Vincenzo e Pietro Paolo a Genova: la cultura di Rubens nei libri e nei dipinti dell'Imperiale,* "Studi Secenteschi", 2017 (in c.d.s.).

MONTANARI G., *Libri e pennelli: dalle 'Vite' di Plutarco agli affreschi di Cambiaso nella Villa Grimaldi-Sauli al Bisagno a Genova,* "Commentari d'Arte", 61/62, XXII (2016), pp. 42-56.

MONTANARI G., WOJTYLA A., WYRZYKOWSKA M. (a cura di), *Jesuits and Universities. The Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus on the examples of Wrocław and Genoa*, Proceedings of International Academic Conference, Institute of Art History of the University of Wrocław (PL) 2016 (in c.d.s.).

MONTANARI G., *Tomaso Orsolino in Santa Maria di Castello a Genova*, "Paragone", LXVII, 126 (793), marzo 2016, pp. 25-44.

MONTANARI G., *Un inedito per Giuliano Finelli: la Testa dello Pseudo Seneca del Museo del Prado*, "Boletìn del Museo del Prado", Tomo XXXII, Nùmero 51, 2015 (in c.d.s.).

MONTANARI G., *Giovanni Andrea De Ferrari, Studio di testa virile di profilo*, in *Catalogo della Collezione Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 32, pp. 77-78.

MONTANARI G., *Anton Maria Vassallo, Concerto di Satiri*, in Catalogo della Collezione Marabottini, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 57, p. 105.

MONTANARI G., *Gregorio De Ferrari, Ratto di Deianira*, in Catalogo della Collezione Marabottini, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 89, pp. 134-135.

MONTANARI G., *Libri Dipinti Statue. Rapporti e relazioni tra le raccolte librarie, il collezionismo e la produzione artistica a Genova tra XVI e XVII secolo*, Genova University Press, Genova 2015 .

MONTANARI G., *Gio. Andrea Carlone in bianco e nero. I perduti affreschi con le Imprese di Ercole per il Palazzo Spinola contra San Luca a Genova*, "Commentari d'Arte", 60, XXI (2015), pp. 45-53.

MONTANARI G., *La decorazione ad affresco*, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, Genova 2015, pp. 22-24.

MONTANARI G., *Il giardino delle Esperidi. La Primavera di Botticelli riletta secondo Ovidio*, "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", XI, 2015, pp. 71-95.

MONTANARI G., *The University main building – Former College of the Society of Jesus (via Balbi 5)*, in *The University and the city. Historic University buildings in Genoa*, ed. by L. Magnani, Genova 2015, pp. 7-11.

MONTANARI G., *Cambiaso svelato: le Vite di Plutarco in Palazzo Imperiale di Campetto a Genova*, "Fontes", anno XVI, 31-32, 2013-2014 (in c.d.s.).

MONTANARI G., *Architettura "aurea": da Galeazzo Alessi a Le Corbusier*, in *La Divina Proporzione: bellezza e perfezione della natura*, Atti del Convegno di Studi, Genova 18-19 ottobre 2012, Roma 2015, pp. 239-254.

MONTANARI G., *Tra tradizione tardo barocca e rinnovamento neoclassico. Cinque nuove opere per Nicolò Traverso*, "Anthia", n. 17, pp. 21-25.

MONTANARI G., *Cristo nell'Antro delle Ninfe: una proposta di lettura per l'incompiuta Adorazione di Botticelli*, in *I monti di Dio*, a cura di S. Castri, Torino 2014, pp. 108-116.

MONTANARI G., *Palazzo dell'Ateneo – Ex Collegio della Compagnia di Gesù*, in *Città Ateneo Immagine*, a cura di L. Magnani, Genova 2014, pp. 132-155.

MONTANARI G., *La parola e l'immagine. Cultura del libro e collezionismo artistico nella Genova del XVII secolo*, in *Society and Culture in the Baroque Period*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 27-28 marzo 2014, DOI: 10.14615/ENBACH35.

MONTANARI G., *L'Impresa della Compagnia della Colonna: immagini e testi per una devozione*, Atti della Società Ligure di Storia Patria, n.s., 54/2 (2014), pp. 95-119.

MONTANARI G., *Lettori di libri, collezionisti di quadri. Lo spazio culturale a Genova tra XVI e XVII secolo attraverso l'analisi delle raccolte librarie*, in *Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni*, a cura di L. MAGNANI, Roma, Gangemi 2013, pp. 41-52.

MONTANARI G., *Usurai, Falsari, Alchimisti*, in *Usury. The forgotten sin*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Wroclaw (PL) 12-13 aprile 2012 (in c.d.s.).

MONTANARI G., *Et in Arcadia ego. Nicolas Poussin tra i misteri d'Arcadia*, "Anthropos & iatria", numero 3, anno XIV, Genova, 2010, pp. 8-19.

CONFERENZE E CONVEGNI

25 ottobre 2016 – Relatore invitato presso il Seminario di Studi *Mito e Metamorfosi: Testi, Immagini, Immaginario*; Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo. Intervento: *Tra poesia e pittura: le Metamorfosi dell'Anguillara come fonte per poeti e pittori genovesi nel XVII secolo*.

11 – 15 ottobre 2016 – Speaker at *Actual problems of Theory and History of Art*, St. Petersburg State University, Moscow State University, State Hermitage Museum (RU); Panel: Western Modern Art History; Paper: *Between Poetry and Painting: Giovanni Andrea dell'Anguillara's Metamorfosi as a model for Genoese baroque poets and painters* .

31 marzo – 2 aprile 2016 – Speaker at the *Renaissance Society of America Annual Meeting* in Boston, Panel: *Converging Paths: Encounters between Art and Science I: The Artist and Science Books*; Paper: *Grechetto and Paggi's Library: Reading and Painting about Natural Philosophy in the Seventeenth Century*.

8 e 23 ottobre, 27 novembre, 11 dicembre 2015 – Organizzazione della rassegna storico-artistica "Dai centri alle periferie. Maestri italiani e genovesi tra Quattro e Cinquecento" in Palazzo Imperiale di Campetto, con interventi di Antonio Natali, Clario Di Fabio, Lorenzo Principi e Lauro Magnani.

18 Ottobre 2015 – Conferenza presso la Sala Grimaldi del Convento di Santa Maria di Castello, in collaborazione con l'Associazione Culturale Santa Maria di Castello, con l'intervento "Tomaso Orsolino tra novità romane e tradizione lombarda".

22-23 Maggio 2015 – Organizzazione e partecipazione al Convegno di Studi "Giovanni Andrea Carlone (1639-1697). Grande decorazione barocca tra Perugia, Roma e Genova", Perugia, Palazzo Baldeschi; con l'intervento "La chiesa del Gesù di Perugia: un trionfo barocco?".

21 Marzo 2015 – Conferenza presso Palazzo Imperiale di Campetto dal titolo "Cambiaso svelato: le storie di Cimone ateniese".

13 Luglio 2014 – Conferenza presso la Chiesa di N.S. del Carmine e Sant'Agnese in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti, con l'intervento "Nicolò Traverso e il gruppo marmoreo di Sant'Agnese".

27-28 Marzo 2014 – Partecipazione al Convegno Internazionale Society and Culture in the Baroque Period, nell'ambito del progetto Europe – Culture ENBaCH (European Network for Baroque Culture), presso l'Università La Sapienza (Roma) con l'intervento dal titolo "La parola e l'immagine. Cultura del libro e collezionismo artistico nella Genova del XVII secolo".

23-24 Aprile 2013 - Partecipazione alla International Academic Conference Jesuits and Universities. The Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society

of Jesus on the examples of Wrocław and Genoa, tenutosi presso the Institute of Art History of the University of Wroclaw (PL), con l'intervento "The Library of the Jesuit College of Genoa or Third Hall"

21 Aprile 2013 - Seminario tenuto presso la sede dell'Associazione Dante Alighieri di Wroclaw (PL) dal titolo: "Il Giardino delle Esperidi. La Primavera di Botticelli riletta secondo Ovidio".

21 Gennaio 2013 - Conferenza presso la Chiesa di N.S. del Carmine e Sant'Agnese in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria, con l'intervento "La Chiesa di Sant'Agnese in Genova. Tracce di una presenza".

6 Dicembre 2012 - Partecipazione alla Giornata di Studi internazionale "La Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea. I Collegi di Genova e Wroclaw" con l'intervento "Fonti per l'iconografia dell'Aula Magna del Collegio dei Gesuiti di Genova

18-19 Ottobre 2012- Partecipazione al Convegno di Studi "La Divina Proporzione: bellezza e perfezione della natura", presso l'Università degli Studi di Genova, con l'intervento "Architettura "aurea": da Galeazzo Alessi a Le Corbusier"

12-13 Aprile 2012 - Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi dal titolo "Usury. The forgotten sin", presso l'Università di Wroclaw (PL) con l'intervento "Usurai, falsari, alchimisti dal medioevo all'età moderna".

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Decreto Lgs. 196/2003 art. 7.