

Autunno BLU a Villa Croce

Dal Blu di Genova di ArteJeans all'infinito di Yves Klein

a cura di Anna Orlando e Francesca Serrati



Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

30 settembre 2020 - 17 gennaio 2021



LO SCENARIO

Storicamente la città di Genova, in quanto ricca di beni di particolare rilievo storico culturale ed estetico, ha sempre giocato un ruolo fondamentale per quanto riguarda il panorama culturale italiano.

Il concetto di **Genova Città d'Arte** parte dalla suggestione di un centro storico che ancora conserva il sapore del borgo marinaro cantato da De André, ma non rinuncia alle sfide dell'innovazione e dell'arte contemporanea anche ai fini della valorizzazione del territorio.

Ed è proprio la **valorizzazione e il sostegno all'arte contemporanea l'obiettivo** che perseguirà la città nel corso del 2020; su queste basi sono state individuate le seguenti linee guida:



- Ampliamento della dimensione nazionale ed internazionale della città con il proprio **patrimonio culturale** materiale ed immateriale, artistico, architettonico, archeologico, storico, paesaggistico, archivistico, bibliografico ed ambientale;
- Sostegno, valorizzazione e promozione eventi e attività culturali e di spettacolo con l'obiettivo di diventare un vero e proprio museo che propone itinerari in **perfetto dialogo tra antico e contemporaneo**;
- **Promozione delle avanguardie artistiche contemporanee** che trovano nella rinnovata vita di Villa Croce la loro sede più naturale anche attraverso la partecipazione di artisti viventi di fama internazionale;
- Ricerca di imporsi come hub di sperimentazione per le più moderne tecnologie applicate all'arte.

LA PROPOSTA

Il **BLU**, idea visibile dell'infinito, il più metafisico dei colori dell'arcobaleno come della tavolozza di ciascun pittore antico, moderno o contemporaneo, è protagonista dell'autunno-inverno 2020 del Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce.

Gli spazi bianchi e luminosi della dimora-museo saranno invasi dalla potenza dirompente di un colore intenso e magicamente suggestivo, che connota, in modo diverso, le opere d'arte esposte e che suggerisce, agli artisti rappresentati, diversi percorsi di ricerca.

Il progetto di una mostra plurima comprende **cinque eventi espositivi allestiti contemporaneamente** nelle sale del piano nobile e sono accompagnati da altrettanti **incontri** specifici dedicati a ciascuna delle mostre che compongono il corollario di questo programma.



I. ArteJeans: storia di un mito nelle trame dell'arte contemporanea

In collaborazione con l'Associazione ARTEJEANS, London

L'esposizione di punta di questo intenso programma è la mostra ARTEJEANS: storia di un mito nelle trame dell'arte contemporanea, che presenta in anteprima assoluta le **24 opere generosamente donate alle Collezioni Civiche di Genova da artisti di tutta Italia:** Alberto BIASI, Henrick BLOMQVIST, Enzo CACCIOLA, Pierluigi CALIGNANO, Roberto CODA ZABETTA, Maurizio DONZELLI, GOLDIECHIARI, Riccardo GUARNERI, Emilio ISGRÒ, Ugo LA PIETRA, Marco LODOLA e Giovanna FRA, Carolina MAZZOLARI, Ugo NESPOLO, Giovanni OZZOLA, Gioni David PARRA, Francesca PASQUALI, Pino PINELLI, Fabrizio PLESSI, Gianni POLITI, Laura RENNA, Marta SPAGNOLI; Serena VESTRUCCI, Gianfranco ZAPPETTINI, Ettore FAVINI.

Artejeans nasce come associazione per supportare, con la creazione di un nucleo fondante di importanza artistica ragguardevole e la creazione di una inusuale e rara collezione di opere in jeans, l'atteso evento di **GenovaJeans 2021**, manifestazione che celebrerà il telo di Genova, jeans in inglese, come materiale col quale la Superba si è vestita fin dal medioevo e identificativo della stessa città.

Gli artisti si sono dovuti cimentare con una tela jeans di 200 x 180 cm, offerta dal partner della manifestazione Candiani denim, liberamente interpretandola e trasformandola in opere d'arte che scendono nell'essenza "blue" più intima della città



II. Klein vs Strozzi. Sotto il segno del blu

In collaborazione con i Musei di Strada Nuova, il MART di Rovereto e le gallerie Matteo Lampertico Arte Antica e Moderna di Milano e UniMediaModern di Genova

Un'immaginaria sfida tra due tavolozze: quella del maggior pittore del Seicento ligure, il pittore Cappuccino **Bernardo Strozzi**, dopo la riscoperta della specialista di riferimento Anna Orlando, con uno dei più interessanti protagonisti del Novecento, il francese **Yves Klein**, universalmente noto per la sua ossessione per il **blu**, che si traduce in suggestiva bellezza anche concettuale.

Grazie alla generosa collaborazione di alcuni collezionisti privati e di alcuni galleristi, saranno esposti a Genova alcuni esemplari delle opere pittoriche e scultoree del francese tra le quali una **Nike**.

Il dialogo sarà con un magnetico dipinto di Bernardo Strozzi, **il San Francesco dei Musei di Strada Nuova**, la cui sagoma si staglia sulla magia di un fondo blu.



III. Omaggio Blu per il centenario di Rocco Borella (1920-1994)

In collaborazione con l'Associazione Culturale Rocco Borella e Luciano Caprile

Il maestro genovese al quale Villa Croce dedicò un'antologica nel 1992, due anni prima della morte, noto per i suoi "**cromemi**", è ricordato nel centenario della nascita con opere della collezione permanente di Villa Croce e prestiti da collezioni private.

La selezione, a cura del critico Luciano Caprile, profondo conoscitore dell'artista, sarà focalizzata a evidenziare il suo uso del colore **blu**



IV. Ben Patterson. La Costellazione restaurata

In collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

Realizzata dall'artista al Museo di Villa Croce per la mostra "The Fluxus Constellation" nel 2002, che celebrava i 40 anni del movimento, e donata al museo, l'opera **Constellation of the first magnitude di Ben Patterson** ricrea un ironico cielo stellato i cui astri luminosi, accesi ad intermittenza, sono i volti degli artisti Fluxus abbinati ai loro segni zodiacali.

La mostra è l'occasione per presentare l'opera **per la prima volta al pubblico dopo il restauro** condotto tra il 2017 e il 2019 dalla studentessa del Centro di Restauro della Venaria Reale Alessandra Scarano, con la supervisione della prof. Sandra Vasquez.



V. Fluvio Magurno. *Animulae*, 2020

L'artista fotografo nato in Sicilia, cresciuto a Napoli e genovese d'adozione, presenta in questa occasione il suo inedito lavoro **Animulae: un lavoro site- specifico che include la serie di 10 stampe UV** su tavola dallo spesso di 2 cm e dal formato ridotto (cm 30 x 20).

Come una sorta di **icone**, e insieme un dichiarato **omaggio a Yves Klein**, le opere sono ispirate ai Crocifissi settecenteschi di Anton Maria Maragliano (1664-1739) che virano, per effetto di elaborazione cromatica delle esposizioni multiple, verso una vibrante sinfonia di **blu**, quasi un riflesso dell'evanescenza dell'anima rispetto alla consistenza della carne e del corpo.



I DESTINATARI DELLA PROPOSTA

L'iniziativa è rivolta ad un pubblico **variegato ed indifferenziato** (cittadini, appassionati, turisti, esperti) nella quale si possono riconoscere sia giovani che meno giovani. La mostra sarà strutturata in modo che l'osservatore, ossia il destinatario, possa avere percezioni diverse della stessa, in virtù del fatto che i target di utenza saranno molto diversi in quanto a interessi, motivazioni, profilo socio-culturale ed esperienza e si tradurranno in emozioni differenti espresse dalle opere.

LIVELLI DI PARTECIPAZIONE

CATEGORIA: MAIN SPONSOR 25,000 EURO

- Ringraziamento ufficiale ed intervento in Conferenza Stampa;
- Inserimento in cartella Stampa di una scheda di presentazione dell'azienda;
- Citazione nel comunicato Stampa;
- Ringraziamento ufficiale e possibilità di intervento all'inaugurazione della mostra;
- Posizionamento di un totem aziendale e possibilità di un corner per distribuzione di materiale promozionale;
- Visibilità del logo su materiale cartaceo e sulle pagine web dell'evento sponsorizzato;
- Visibilità del logo sul catalogo della Mostra;
- Visite guidate dedicate ai rappresentanti e ai dipendenti dello sponsor;
- Possibilità di citare nelle proprie comunicazioni la collaborazione con il Comune di Genova.

CATEGORIA: SPONSOR DA 5,000 A 10,000 EURO

- Ringraziamento ufficiale in Conferenza Stampa;
- Inserimento in cartella Stampa di una scheda di presentazione dell'azienda;
- Citazione nel comunicato Stampa;
- Visibilità del logo su materiale cartaceo e sulle pagine web dell'evento sponsorizzato;
- Visibilità del logo sul catalogo della Mostra;
- Possibilità di citare nelle proprie comunicazioni la collaborazione con il Comune di Genova

CATEGORIA: SPONSOR TECNICO

- Inserimento in cartella stampa di una scheda di presentazione dell'azienda;
- Visibilità del logo su materiale cartaceo e sulle pagine web dell'evento sponsorizzato;
- Visibilità del logo sul catalogo della Mostra.

CURATORI

Anna Orlando

Advisor for Arts and Cultural Heritage

To the Mayor of Genova

Tel. 335 7026173

anna@annaorlandoarte.it

Francesca Serrati

Responsabile Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce

Direzione Beni e Attività Culturali

Via jacopo ruffini 3

Tel. 010 580069

fserrati@comune.genova.it

REFERENTI

Luca Dellepiane

Responsabile Coordinamento segreterie e rapporti con gli sponsor
Direzione Beni e Attività Culturali
Via del Seminario 16 (corpo C -3°piano)
Tel. 010 5574712
ldellepiane@comune.genova.it

Andreana Serra

Responsabile ArtBonus
Direzione Beni e Attività Culturali
Via ai 4 Cantì di San Francesco A49/51r Tel: 010 5574957
aserra@comune.genova.it

Oriano Pianezza

Ufficio Relazioni con Aziende e Fundraising – Comune di Genova
Mobile: + 39 339 7987929
e-mail: opianezza@comune.genova.it
segreteria: 010 5572189; +39 3341069651 – ufficiofundraising@comune.genova.it

Patrizia Viacava

Ufficio Relazioni con Aziende e Fundraising – Comune di Genova
Mobile: + 39 3454486765
e-mail: pviacava@comune.genova.it